

Kanji Hasegawa

Born in 1990, and currently living in Mie Prefecture. After graduating from Tokyo University of the Arts (Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts), in 2016, Hasegawa earned a masters in sculpture at the same university's Graduate School of Fine Arts. In the same year, he joined Eihei-ji, the head temple of the Soto Zen sect, to train as a Buddhist monk. He returned to secular life in 2024.

Major solo exhibitions include *Decay, remains* (2023, Kana Kawanishi Gallery, Tokyo), and group exhibitions, *Têmporas KUROOBIANACONDA #4* (2022, Sokyô Lisbon Gallery, Lisbon), *Visionaries: Making Another Perspective* (2023, Kyoto City KYOCERA Museum of Art), *WORLDS IN BALANCE: ART IN JAPAN FROM THE POSTWAR TO THE PRESENT* (2023, Okura Museum of Art, Tokyo)

Exhibitions

- 2018 solo exhibition " ALLDAY TODAY " gallery HIROUMI, Tokyo
- 2019 solo exhibition " My Sûtra " KANA KAWANISHI gallery, Tokyo
- 2021 exhibition " Some kinda freedom " KANA KAWANISHI gallery, Tokyo
exhibition " Plastering and Sculpture. Earth and Wood. " Japanesque gallery, Nagoya
exhibition " STORAGE " BLACK STORAGE FUJII DAIMARU, Kyoto
- 2022 exhibition " AS SEEN BY " Ba-tsu Art Gallery, Tokyo
exhibition " Têmporas/テンプラ KUROOBIANACONDA #4 " Sokyô Lisbon, Lisbon
- 2023 exhibition " The Age of Not Believing " Ginza Tsutaya, Tokyo
exhibition " Visionaries: Making Another Perspective " Kyoto City KYOCERA Museum, Kyoto
solo exhibition " now on the road " TENSADAI, Kyoto
solo exhibition " decay, remains " KANA KAWANISHI gallery, Tokyo
exhibition " Worlds in balance: Art in Japan from the postwar to the present " Okura Museum of Art, Tokyo
- 2024 exhibition " AMTEUR vol3 " H BEAUTY&YOUTH, Tokyo
exhibition " Gigs and Hobbies: The Everyday in Art Practice " WHAT CAFE, Tokyo
exhibition " SIGN by Acxyz Creativ " SHUTL, Toko
exhibition " Contemporary Manners " ART HUB NAGOYA, Nagoya
exhibition " Micro Salon " CADAN YURAKUCHO, Tokyo

Awards

- 2012 MAEBASHI ART COMPE LIVE 2012 , Special Judges Prize
- 2014 GEIDAI ARTS IN MARUNOUCHI 2014 , Mitsubishi Estate Prize
- 2019 sanwacompany Art Award / Art in The House 2019 , Finalist

Public Collection

Taguchi Art Collection
Daisuke Miyatsu Collection
UESHIMA MUSEUM COLLECTION

Many people seem to understand the perception of distance and time as related, as can be seen in the phrases “the distant past” and “the near future.”* When I found this out, I felt that I understood part of the reason that my interest is drawn to the medium of sculpture.

The distance and the relationship between the artwork and myself, and the perspective possessed by the work itself, are conveyed to me as time. Time that someone, somewhere, has spent is taking the form of mass before my eyes.

In China, they use the term “Kung Fu.” I think many people will associate that word with Bruce Lee, but it means the “time and effort” put into something. This term is still used in the world of Zen Buddhism, which was transmitted from China, and I learned about a life lived in awareness of Kung Fu in ascetic training when I was an itinerant monk.

The frameworks of sculpture and Zen are perhaps no more than entry portals. To see the time someone has spent (which is) internalized in what is before my eyes. My interest is drawn to this wordless communication.

*See Yi-Fu Tuan, *Space and Place: The Perspective of Experience*, Chikumashobo, 1988.

— Kanj Hasegawai

長谷川寛示

1990年生まれ。三重県在住。東京藝術大学美術学部彫刻科を経て、2016年、同大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。同年、曹洞宗大本山永平寺で修行、僧侶となる。2024年に還俗。主な個展に「decay, remains」(2023、KANA KAWANISHI GALLERY、東京)など。グループ展に「Têmporas/テンプラ KUROOBIANACONDA #4」(2022年、Sokyo Lisbon Gallery、ポルトガル)、「跳躍するつくり手たち:人と自然の未来を見つめるアート、デザイン、テクノロジー」(2023、京都市京セラ美術館、京都)、「平衡世界 日本のアート、戦後から今日まで」(2023、大倉集古館、東京)など。

主な展覧会

2018 個展 「ALLDAY TODAY」 gallery HIROUMI

2019 個展 「My Sûtra」 KANA KAWANISHI gallery

2021 「Some kinda freedom」 KANA KAWANISHI gallery
「土と木。左官と彫刻。」名古屋栄三越 Japanesque gallery
「STORAGE」 BLACK STORAGE FUJII DAIMARU

2022 「AS SEEN BY」 Ba-tsu Art Gallery
「Têmporas/テンプラ KUROOBIANACONDA #4」 Sokyo Lisbon

2023 「The Age of Not Believing」銀座 蔦屋書店
「跳躍するつくり手たち」京都市京セラ美術館

個展 「now on the road」 TENSHADAI

個展 「decay, remains」 KANA KAWANISHI gallery
「平衡世界 日本のアート、戦後から今日まで」大倉集古館

2024 「AMTEUR vol3」 H BEAUTY&YOUTH
「Gigs and Hobbies: The Everyday in Art Practice」 WHAT CAFE
「SIGN by Acxyz Creativ」 SHUTL
「Contemporary Manners」 ART HUB NAGOYA
「Micro Salon」 CADAN YURAKUCHO

賞歴

2012 前橋アートコンペライズ2012 秋元雄史賞受賞

2014 藝大アーツイン丸の内2014 三菱地所賞美術部門受賞

2019 sanwacompany Art Award / Art in The House 2019 ファイナリスト

パブリックコレクション

タグチアートコレクション

宮津大輔コレクション

UESHIMA MUSEUM COLLECTION

「遠い過去」や「近い未来」というように、多くの人は遠近感と時間の感覚を相関したものとして捉えているらしい。* このことを知り、彫刻というメディアに興味を惹かれる一端がわかったような気がした。作品と自分との距離や関係、作品自身が持つパースペクティブが、時間となってこちらに伝わる。どこかの誰かが費やした時間が、量となって目の前にある。

中国には「功夫／クンフー」という言葉がある。ブルース・リーを連想する人も多いと思うが、何かに打ち込んだ「時間や労力」のことをいう。中国から伝わった 禅の世界では今でもこの言葉を用いており、「功夫」を意識した生活のことを修行というと雲水時代に教わった。

彫刻や禅という枠組みは入り口に過ぎないのかもしれない。目の前にあるものに内在する、誰かが費やした時間をみる。その言葉にならないコミュニケーションに、興味を惹かれている。

* イーファー・トゥアン『空間の経験』筑摩書房、1988年より

— 長谷川寛示



Koka Kola
2019

mixed media (Japanese cypress, gold leaf, ceramic)
560 × 310 × 200 mm

Installation view of Kyoto City KYOCERA Museum of Art
Visionaries: Making Another Perspective
Photo: Koroda Takeru

一瞥すると、瓶に生けられた植物という凡庸なオブジェクトをモチーフとしたようにも見える本作。じつは、陶の瓶は20世紀アメリカを象徴するドリンクのボトルを、木彫の植物は大麻を象っており、さらには表面は和蝋で煤けていて金箔があしらわれている（作品タイトルは1970年代から80年代にかけて英国で活動したバンド、The Clashの同名の楽曲に由来する）。長谷川が影響を受けたというビート世代やヒッピーを想起させる大麻やコカ・コーラは、年季の入った仏具を思わせる煤や金と一体となることで「長い時間を通して見えてくる人間の営み」や「歴史のなかの価値の変容」といった異次元の意味を帯びる—今は規制の対象とされる大麻が、過去には神聖な薬草とされたこともあるように。僧侶の顔も持つ長谷川は、かつて世界に禅を説いた鈴木大拙に思いを馳せながら、時代や文化を超えた普遍的な「気づき」を観る者に与えてくれる。

[土屋隆英 京都市京セラ美術館]

This work looks at first glance to be simply plants of various kinds arranged in bottles, a somewhat commonplace motif. A closer look, however, reveals the ceramic bottles to resemble drink bottles symbolic of 20th century America, and the plants to be made of carved wood in the image of cannabis, their surfaces sooted with Japanese candles and embellished with gold leaf. (They take their title from a song by The Clash, a UK band active during the 1970s and 80s.) Combining cannabis and Coca-Cola, symbolic of the beat generation and hippie movement that influenced Hasegawa, with soot and gold reminiscent of run-down Buddhist altar fittings, these works are infused with a different dimension of meaning, bringing to mind the expanse of human history and the way values change over time — much like cannabis, which in human history was once regarded as a sacred medicinal herb, but is now subject to regulation in some countries. Hasegawa is also a Buddhist monk and claims D. T. Suzuki, a monk and philosopher who popularized Zen throughout the world, as a major influence. With these works, he provides the viewer with glimpses of a universal cognizance that transcends time and culture.

[Tsuchiya Takahide, Kyoto City KYOCERA Museum of Art]



Koka Kola #3
2021
mixed media (Japanese cypress, gold leaf, ceramic, copper wire)
385 × 215 × 180 mm



Flower and vase #4
2021
mixed media (Japanese cypress, gold leaf, ceramic, copper wire)
630 × 350 × 250 mm



WALL crack & weed#1 Hasegawa Kanji + Yokoyama Ryuhei
2021
Mixed media(Japanese cypress, gold leaf, UV print on concrete piece)
185 × 155 × 70 mm

Installation view of Kyoto City KYOCERA Museum of Art
Visionaries: Making Another Perspective
Photo: Koroda Takeru

友人を通して巡り合った長谷川寛示と横山隆平が相互に見出した「制度の外側」における「自由」が、ストリートカルチャーやパンクロックの影響を受けたふたりの共同制作「WALL crack & weed」シリーズの鍵となった。

中世ヨーロッパの「都市の空気は自由にする」の言葉通り、体制の束縛から解放される都市風景を記録する横山の「自由」は、仏教用語において「（他を抛りどろとせず）自らに由る」と解釈される長谷川の「自由」と重なり合う。

長谷川は、横山の切り取った渋谷の像を受けて、この地に自生する雑草に目を向けた。まるで街を訪れる夥しい人々そのままの多様な外来種を含む雑草は、花器に見立てられたコンクリート片に生けられ、踏まれても摘まれても生き残る人や都市の「たくましさ」と「無常」を観る者の心に刻み込む。

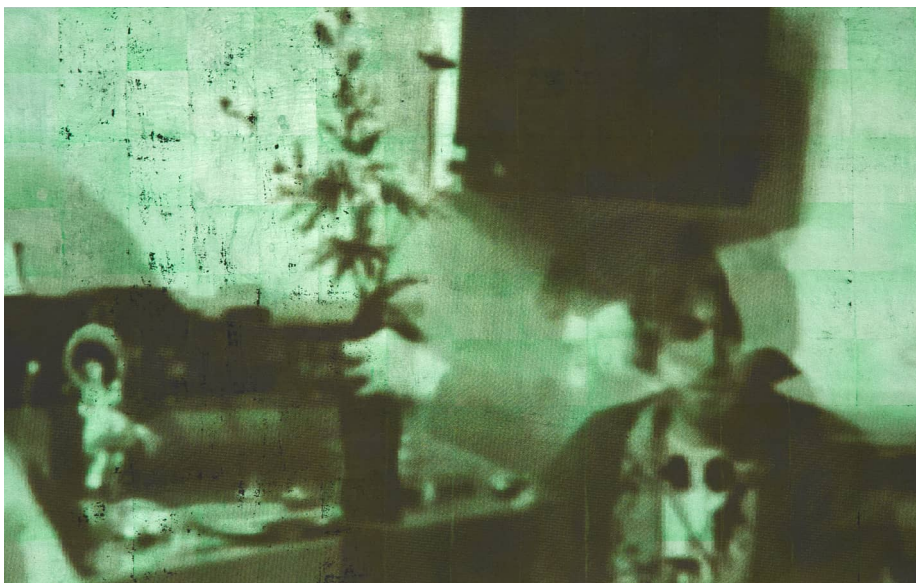
[土屋隆英 京都市京セラ美術館]

Hasegawa Kanji and Yokoyama Ryuhei, who met through a mutual friend, have both been influenced by street culture and punk rock, and it was the outsider spirit they recognized in each other that catalyzed their “WALL crack & weed” collaboration.

Echoing the *Stadtluft macht frei* (“city air makes you free”) concept that held sway in medieval Europe, Yokoyama’s works depict cityscapes liberated from the constraints of the system. This freedom overlaps in this collaboration with Hasegawa’s freedom as represented in the Buddhist term *svayan* meaning doing things yourself without any interference or help from others.

Taking inspiration from Yokoyama’s images of Shibuya, Hasegawa turns his eyes to the weeds growing naturally there. Yokoyama’s concrete fragments serve as vases for Hasegawa’s weeds, which include a diversity of alien species as if mimicking the people swarming the streets and impressing upon the viewer the toughness and mutability of the city and its people who manage to survive despite the tribulations they face.

[Tsuchiya Takahide, Kyoto City KYOCERA Museum of Art]



bottle to bottle [Koka Kola #1]
2023
silver leaf, UV print on panel
900 × 1600 × 30 mm

鈴木大拙が翻訳した「禅」は当時のアメリカ文化に多大な影響を与えた。60年代にはカウンターカルチャーと関連しながら大衆文化の随所に広がり、その影響は現代にも続いている。今作は、「Nirvana / 涅槃」と冠するバンドを率いて活動していた、カート・コバーン（Kurt Cobain）の最晩年に撮影されたインタビュー映像をモチーフに制作された。インタビュアーに対し、彼自身が愛用する瞑想デバイスについて熱心に語る様子が取められている。ここでは大拙の説いた「禅」はその影響を残しつつ、アメリカ文化の中で咀嚼され、別の何かへと変容している。多重露光のように動きに合わせておれる人物像と、画面中央で静止する彫刻作品。普遍性を本質的に示唆するメディアである彫刻は、時間的な対比を通して変化する社会そのものを表している。

The concept of “Zen,” as translated by D.T. Suzuki, had a profound impact on American culture. By the 1960s, it had permeated various aspects of mainstream culture, often aligning with countercultural movements, and its influence continues to resonate today.

This work draws inspiration from a late-life interview of Kurt Cobain, who led the band Nirvana—a name that directly references the Buddhist concept of enlightenment. In the interview, Cobain passionately discusses a meditation device he frequently used. Here, the “Zen” articulated by Suzuki retains its traces, yet it has been internalized within American culture and transformed into something distinct.

A figure blurred and distorted in motion, resembling a double exposure, contrasts with the stillness of a sculptural piece at the center of the frame. The medium of sculpture, which inherently suggests a kind of universality, represents society itself, ever-changing through the lens of temporal contrast.



bottletobottle [Kokakola#5-2(murasaki)]
2023
silver leaf, UV print on panel
480 × 350 × 30 mm



bottletobottle [Kokakola#5-(aogai)]
2023
silver leaf, UV print on panel
480 × 430 × 30 mm



Flower and vase #6
2024
mixed media (bayberry wood, gold leaf, ceramic, copper wire)
510 × 240 × 190 mm

本作は、花器の部分はセラミック（手捻りの陶器）、植物の部分は木彫で構成されている。花器は、北米由来のアナグマの頭蓋骨を観察しながら制作した習作であり、植物のモチーフは作者の生活圏で見かけるコスモスなどの雑草の花である。「アナグマの骨」と「コスモスの花」は、直接的なつながりはないように見えるが、いずれも日本に外からもたらされた共通性があり、社会の流動性や文化交流の歴史をみてとることができる。

また、長谷川は近年、彫刻を「時間」を凝縮する手段として扱っている。花は枯れて朽ちる儚い存在だが、彫刻として残すことで、美術品として長い時間を経て次世代に伝えることができる。

本作では、枯れゆく可憐な雑草と骨と化した頭部を合わせることで、形象や素材に宿る概念や時間軸を超越した、ひとつの調和した世界をつくりだす。

[KANA KAWANISHI GALLERY]

This work consists of a ceramic flower vessel (hand-shaped pottery) and wooden carvings of plants. The vessel was created as a study based on observations of a North American badger skull, while the plants, such as cosmos, are modeled after wildflowers commonly seen in the artist's surroundings. Although the "badger bone" and "cosmos flower" seem unrelated, they share the common feature of having been introduced to Japan from elsewhere, reflecting the history of cultural exchange and societal fluidity.

Hasegawa has recently been exploring sculpture as a means to condense "time." While flowers are fleeting and wither away, preserving them as sculptures allows their beauty to endure and be passed on to future generations.

By combining the fragile, fading wildflowers with a skull reduced to bone, this work creates a unified world that transcends forms, materials, and the passage of time.

[KANA KAWANISHI GALLERY]



decay, remains (2024.9.9-14:24)

2024

mixed media (bayberry wood, gold leaf, copperwire, UV print on panel)

1200 × 800 × 350 mm

我々が遠近感と時間感覚を相関したものとして認識しているということを知り、彫刻作品がどのような時間を経てきたかということが、物理的スケールと同様に作品の存在感に影響を及ぼしているのではないかと考えるようになった。この時間的パースペクティブの前では、作者の意図や動機を超えて、作品が生きた年月が主題となる。そこに存在しているという事実そのものが作品の意味となるのではないかと考えている。

今シリーズでは、彫刻の影をサイアノタイプにより感光し、原板を元に銀箔を貼ったパネルにUVプリントすることにより、彫刻が完成した日の影を再現している。展示ごとにパネル上に重なる「過去と現在」の影は、作品が経てきた時間的なスケールを示す。

Knowing that we perceive perspective and a sense of time as interconnected, I began to consider whether the time a sculptural work has experienced influences its presence as much as its physical scale. In this temporal perspective, beyond the intentions or motivations of the artist, the years the work has endured take center stage. I believe that the very act of existing in that place becomes the essence of the work's meaning.

In this series, the shadows of the sculptures are sensitized using the cyanotype process and UV-printed onto panels covered with silver leaf, based on the original plates. This method recreates the shadows as they appeared on the day the sculptures were completed. The overlapping shadows of "past and present" on the panels at each exhibition visualize the temporal scale the works have traversed.



サイアノタイプにより感光された彫刻の影の原板